皕宋樓藏書志

皕宋樓藏書志卷五十一　存齋雜纂之六

歸安陸心源剛甫編

子部

術數類三

靈臺祕苑十五卷　舊抄本

北周庾季才撰

編修官司天監丞管勾測驗渾儀刻漏賜緋魚袋　臣于大克編修官天中官正權判司天監兼提點歷書賜紫金魚袋　臣丁洵同看詳官奉議郎監粳米中第七界輕車都尉賜紫金魚袋　臣

歐陽發看詳官翰林學士承議郎權判尚書吏部判集賢院提舉司天監公事上騎都尉劇縣開國男食邑三百戶賜紫金魚袋臣王安禮

靈臺祕苑十五卷 抄本

北周庾季才撰

乙巳占十卷 明抄本 黃蕘圃舊藏

唐朝議郎行秘閣郎中護軍昌樂縣開國男李淳風撰

自序

黃氏手跋曰乙巳占一書曝書亭集跋僅云七

卷竹垞以爲非完書而陳氏書錄解題作十卷
惟錢遵王讀書敏求記所載與之合錢云始自
天象終于風氣凡爲十卷則首尾固全備矣余
于數年前聞長善浜程氏有此書久未得一見
近年程氏有宦游江右者因以所藏書售諸伊
親毛榕坪余探知此書在其中遂從榕坪購得
用入金白銀易之書係舊抄卷首揔目外每卷
各有子目此舊式也卷一卷六末皆有官銜三
行竹垞跋未之及宜著之俾讀者有考焉一云
太史局直長主管漏刻臣成衍書一云太史局

中官正判太史局提點厤書賜緋魚袋臣李維

宗校一云鹽海軍承宣使提舉祐神觀博陵郡

開國公食邑二千二百戶實封二百戶提舉臣

邵諤嘉慶癸亥季冬月七日蕘翁黃丕烈識

書錄解題曰乙巳占十卷唐太史令岐陽李淳

風撰起算上元乙巳故以名焉

開元占經一百二十卷 精抄本

唐太史監瞿曇悉達奉勅撰

李氏手跋曰是本從石華廣文借鈔凡字四十

八萬三千有原本無目爲補次之以便檢閱并

彙文其所引用諸書之名編之於前其字之顯
然譌謬者正之頁之顛倒外錯者理之凡涉疑
似則悉仍其舊道光元年四月既望識於勤志
館光洛

大唐開元占經一百二十卷 精抄本 嚴豹人舊藏

唐銀青光祿大夫太史監事門下同三品臣瞿
曇悉達等奉勅修撰

案卷中有二酉齋藏書朱文方印嚴蔚豹人白
文方印

五行類事占七卷 明人抄本 朱竹垞舊藏

宋司天臺張正之輯

無名氏序曰天生箕子不爲殷也與周而演九疇天生子房不爲秦也與漢爲受三略二子獨不欲瑞於殷耶獨不欲瑞於秦耶蓋商澤息矣洪範不得不瑞於周嬴政燹矣黃石不得不瑞於漢剏聖人首出景命天開乾轉坤旋日燭月霽烏知不加二子者爲瑞於今也切見歷代赫與占天彌謹默與神契灼骨代龜蘇此淸臺時爲要選司天臺張正之重黎代職輸藻世儒六龍狩南一星拱北再入靑錢新選宴爲王國舊

賓凡一時感遇特達也如此即著書一編曰五行類事占其言簡而嚴其事精而核不爲占天而已是亦文字中俊偉者昔所著袪惑鈐大衣相賞音久矣愳不敢僭議今此書之出亦異屑瑞及漢者乎

黃氏手跋曰嘉慶辛酉秋坊間收得汪秀峯家書內有五行類事占三冊因憶讀書敏求記曾有是書歸檢之卷數却合知爲舊本且卷中有秀水朱氏潛采堂圖書又知爲竹垞藏本第一二冊部面上猶爲竹垞手書洵可寶也第三冊

部面既失冊尾多破損痕字間有傷殘者命工重加補綴俟覓善本足之其紙皆明代嘉靖時冊籍紙背間可辨識葢猶是嘉靖年間人所抄也蕘圃黃丕烈

案張之正仕履無考似是宋人而入元者讀書敏求記著錄

右占候之屬

地理葬書集註一卷 元刊本 吳免牀舊藏

元草廬先生吳文正公澂刪定後學金華玄默生鄭謐註釋

宋濂序

吳澂跋

趙汸跋

發微論集註一卷 明宏治刊本

宋牧堂蔡發神輿著

李傑序 宏治六年

屠勳序 宏治十二年

謝易跋 宏治十二年

沈周跋 宏治己未

周絡跋 宏治四年

源錫跋　宏治壬子

吳學跋　宏治己酉

朱昱跋　宏治癸丑

玉髓真經三十卷玉髓真經後二十一卷　明刊本

宋國師張洞玄子微秘傳劉允中注蔡元定發揮玉髓後門人天朵國房正一君邯鄲蘇居簡子敬通川朱明仲煥叟緜川裴安國武林朱景文華甫大梁甘棨長茂清台散吏大梁吳從龍上蔡司城己城夫太原王宗望子聲九江豐耘耕叟古緜裴誠敬仲酉陽家瓊君實壽陽周伯

大洪卿秦川樵安道常卿審川胡直諒友漢中

金大雅正卿述

余年十四五知嗜天文地理之學月文隻字勤

與收錄及其壯也積累數篋如天星卦座宗廟

地輪禽宿官曜玉樓寶照紅鸞九曜青鳥白鶴

青鬆玄脈八斧九輪梅花蘆花花心八脈自唐

以來諸家龍穴鉗訣名字難以具述浩汗蘩委

雖皆可取終無要妙簡明之說晚得五星巒頭

文字心酷喜之貫千百而歸諸五不爲不簡即

五星而鑒千百不爲不明然巒頭取象甚淺窈

疑要妙未盡繼得開寶國師張子微所傳其徒
前後三卷與前五星相合中開形象玄奥已非
他書所及然又疑宗傳之際或有口授指要惜
其徒黨不能詳演其秘以惠後人自恨不得與
之同時也最後浸浪金陵登覽茅山之勝槪遇
道士郭守一自稱爲景純之後亦以地理自許
聽其議論亹亹可采意其必得異書有於諸家
文字傳載之外者然傾蓋方新未容盡扣又十
一年自湖而淮自淮而江復至金陵再訪守一
相顧感歎各已皓首命酒哦詩意氣相得而地

理之論有非塵埃煙火中語余益大駭若以年序余齒爲長然韓文公有云其生也後乎吾其聞道也先乎吾從而師之年雖云邈朝聞夕死夫亦何憾因納贄北面願究其學始獲其書乃張子微玉髓經也受言藏之又恐泯墜仙學後人見之或例以爲地理文字因爲之序表而出之且出平生所得已見釋其深秘難曉之處庶幾有補於將來紹興丙辰長沙劉允中序

地理之學其來尚矣專門始數百家以五星爲主葢已稀見以五行生剋參論造化尤所未聞

夫以談命造化格例論地理聞者疑見者笑而寶爲兩間之妙理有不可易焉者國初國師張子微以五星起龍法以五行測造化法天地自然之數以葬穴法前乎此時地理之書蓋未之有也余少蒙義方長師紫陽朱先生傳道先聖之言習先王之法非禮義不敢肆念而趨庭之暇先君子每謂爲人子者不可不知醫藥地理父母有疾不知醫藥以方脉付之庸醫之手誤殺父母如巳弑逆其罪莫大父母既殁以親體付之俗師之手使親體魂魄不安禍至絶祀無

巽委而棄之於壑其罪尤甚至於剮生人之受蔭冀富貴於將來特其末耳闓斯言也惕然動心恐墜不孝於是益加研究凡諸家葬書古今莫不備覽然多爲後人依倣雜亂罕有一書首尾純全而無駁雜者惟張子微玉髓眞經以傳永久其門人弟子更相傳受者皆以子爲取友必端多文人雅士不以秘術爲奇而以傳正爲務故未有私相鬻什之弊偶得善本于子微七世孫駕部公遂錄而寶之嘗欲爲註釋而未暇也繼以罪謫離索荒郡平生所志旣爲僞學不

敢復談義理以速大禍乃復此經朝夕玩閱頗究其奧妙而允中已釋之矣第不無微舛余恐傳之愈遠而正義不明故爲之發揮其形象圖錄間有分毫訛謬者皆以鉛槧家藏善本正之於龍形穴體或有默悟亦以先人所藏先賢已驗圖本可以引訂名義者用附入經卷之末庶學者有所稽考若博雅君子與我同志從而規正其失闡廣其不及尤所愿望也紹熙芻牧謫隸蔡季通序

案張洞玄字子微里貫無考宋初人太祖將定

鄒徵地師十七人議之予徵定汴京之策見
後二十卷慕容德修序元貢師泰謂卜宅之法
莫善于鄒氏葬書莫精于曾楊之學欲知鄒書
必求之曾楊欲知曾楊必求之玉髓又言朱子
嘗篤信而辨論之至正中李仁齋撮其微旨著
爲圖經見玩齋集卷第八是宋元之際此書頗
爲儒者所重乾隆中開　四庫館未見是書歛
求記雖著于錄無後二十一卷其流傳之罕可
知後第十八卷張楷所記與朱子論玉髓語名
曰嶽麓問答似非憑空肊造貢氏所謂朱子嘗

篤信而辨論之者此歟

右相宅相墓之屬

焦氏易林二卷 明嘉靖倣宋本

漢焦延壽撰

王俞序 會昌 年

承議郎行秘書省校書郎臣黃伯思所校焦延壽易林中或字誤以怏爲快以羊爲手以喜爲嘉以鶴爲鵠義可兩存焦延壽者名貢梁人以好學得幸梁王王共其資用令極意學學成爲郡吏舉補小黃令但有盜先知盜遂無敢舉者

考最當遷吏民上書乞留詔許增秩卒于小黃

世人謂延壽之法凡筮得其卦則觀其所之卦

林以占吉凶或卦爻不動則但觀本卦林辭爻

本影有王俶者於雍熙二年春遇異人筮得觀

之賁林云東行無門西出華山道塞於難遊子

爲患之語最爲有準後之觀者不可不辨延壽

所著雖卜筮之書出於陰陽家流然當西漢中

葉去三代未遠文辭雅淡頗有可觀覽謹錄上

彭華跋　成化癸巳

姜恩跋　嘉靖四年

易林十六卷　陸勅先校宋本

僕焦延壽撰

王俞序

黃伯思序

黃氏手跋曰按陸勅先係從翟曇谷校宋本傳錄宋本藏絳雲樓已爲灰燼而曇谷校時未及舉錄宋本全注亦并未注出宋本卷數故此時傳錄于小汪未校卷數亦未校改蓋皆非宋本之舊矣蕘翁記

又曰余數年前曾見吳枚菴臨陸勅先校宋本

易林一冊于書坊因其不全置之後爲袁壽階所得壽階又訪知盧學士抱經亦有臨陸勅先本遂借歸錄副而吾郡傳校者皆從此出然皆經三寫訛謬益多究以未見陸校原本爲恨一日友人有以枚菴家書籍求售者陸校原本適在因以白金三兩購得而覆勘于前所臨本上陸本係姜恩刊本與此毛刻本茲悉照校其中仍不無錯誤者或宋本如是抑陸偶遺耳俟讀者自審之甲子二月蕘翁

漢焦延壽撰

王俞序

黃伯思序

焦氏易林十二卷 明刊本

漢焦延壽撰

王俞序

黃伯思序

安城彭華跋 成化癸巳

姜恩跋 嘉靖四年

馬繪跋 嘉靖甲午

京氏易傳三卷 明仿宋本

漢京房撰吳鬱林太守陸績註

新刊圖解玉靈聚義卜占龜經四卷 元刊本

宋翰林侍讀學士朝散大夫尚書吏部郎中充史館修撰王洙撰元中吳茂林陸森續編南陽老叟駱天祐校正

右占卜之屬

玉照定眞經一卷 抄本

晉郭璞撰張顒註

三辰通載三十卷 影寫宋刊本

書錄解題曰三辰通載三十四卷嘉禾錢如璧編集五星命術

案三辰通載書錄解題文獻通考讀書敏求記著錄皆三十四卷此本三十卷卷一至卷三星宮局格卷四卷五日宮太陽卷六卷七月宮太陰卷八卷九木德歲星卷十卷十一熒惑火星卷十二卷十三土德鎮星卷十四卷十五太白金星卷十六十七水德辰星十八十九天乙紫微星卷二十二十一太乙月孛星卷二十二

十三天首羅喉星卷二十四二十五天尾計都星卷二十六至二十八清台一百二十格卷二十九洞微百六限卷三十竹羅三限首尾完具似無缺佚　四庫未收阮文達亦未進呈流傳之罕可知言五星者以此爲最古矣

人倫大統賦一卷　文淵閣傳抄本

金張行簡撰元薛延年注

夫閱人之道氣色難辨骨法易明骨法者四體之幹有形象列部分一成而不可變欲識貴賤貧富賢愚壽夭章章可驗矣至于氣色通于五

臟之分心爲身之君志爲氣之帥心志有動氣必從氣從則神知神知則色見如蜂排沫蠶吐絲隱現無常欲别旺相定休咎於氣色則見矣非老於是者不能若精是術必究是書是書蔓延於世甚夥苟不抉擇而欲遍覽猶入海算沙成功幾日善乎金尚書張行簡人倫大統賦與芟諸家之冗繁撮百世之機要提綱挈領不三二千言囊括相術殆盡條目疏暢而有節文辭華麗而中理其心亦勤矣是以初入其門者未免鑽仰之勞僕觸僭竊之非以尠聞管見附註

首釋其下仍括諸家之善以解之目之曰音注
集解庶使學者有所依藉然而知面部分莫知
適從亦徒勞耳面圖世傳者多指竈爲龍近獲
部陽籌李廷玉所圖面部凡六其部分行運氣
色骨法紋痣至眞且悉其義愈明而意愈彰可
謂發蹤指示之標的也故弁諸賦首庶學者披
圖按賦相爲表裏決人吉凶如示諸掌可謂會
中夫眼不祐矣豈無補哉雖然獲兎魚必由筌
蹄能樂玉教切學必與其藝有心於是而欲齊唐
舉之肩拨許負之踵諒亦不能不自此始爾皇

慶二年蒼龍癸丑端陽日秋潭薛延年壽之序

右相命書之屬

五行大義五卷　東洋刊本

隋上儀同三司城陽郡開國公蕭吉撰

自序曰夫五行者蓋造化之根源人倫之資始萬品稟其變易百靈因其感通本乎陰陽散乎精像周竟天地布極幽明子午卯酉爲經緯八風六律爲綱紀故天有五度以垂象地有五材以資用人有五常以表德萬有森羅以五爲度過其五者數則變爲寔資五氣均和四序孕育

百品陶鑄萬物普則五德順行三靈炳曜惡則九功不革六沴互興原始要終靡究萠兆是以聖人體於未肇故設言以筌象立象以顯事事既懸有可以象知象則有滋滋故生數數則可紀象則可形可形可紀故其理可假而知則龜筮是也龜則爲象故以日爲五行之元筮則爲數故以辰爲五行之主若夫參辰伏見日月盈縮雷動虹出雲行雨施此天之象也二十八舍內外諸官七曜三光星分歲次此天之數也山川水陸高下平汙嶽鎮河通風迴露蒸此地之

象也八極四海三江五湖九州百郡千里萬頃此地之數也禮以節事樂以和心爵表章旗刑用革善此八之象也百官以治萬人以立四教修文七德閱武此人之數也因夫象數故識五行之始末精斯龜筮乃辨陰陽之吉凶是以事假象知物從數立吉每尋閱墳索研窮經典自羲農以來迄于周漢莫不以五行為政治之本以蓍龜為善惡之先所以傳云天生五材廢一不可尚書曰商主受命抑侮五常殄棄三政故知得之者昌失之者滅昔中原喪亂晉氏南遷

根本之書不足枝條之學斯盛虛談巧筆競功于一時碩學經邦弃之於萬古末代踵習風軌遂成雖復占候之術尚行皆從左道之說卜筮之法恆在爻象之理莫分月令靡依時制必爽失之毫髮千里必差水旱興而不辨其由妖祥作而莫知其趣非因形像罕徵窮者覩其謬惑歎其學人皆信其末而忘其本並舉其粗而遍其細古人有云登山始見天高臨壑方覺地厚不聞先聖之道無以知學者之大况乃五行幽邃安可斐然今故博采經緯搜窮簡牒略談大

義凡二十四段別而分之合四十段二十四者
節數之氣總四十者五行之成數始自釋名終
于蟲鳥凡配五行皆在茲義庶幾使斯道不墜
知其始焉若能治心靜志研其微者豈直怡神
養性保德全身亦可弼諧庶政利安萬有斯故
至人之所達也昔人感物制經吉今因事述義
異時而作共軌殊途嘆味道之不齊求利物之
一致倚爲來哲補其闕焉

揅經室外集五行大義五卷隋蕭吉撰吉字文
休梁武帝兄江陵陷遂歸于周爲儀同及隋受

禪進上儀同煬帝嗣位拜太府少卿加位開府事迹具隋書藝術傳是編且本人用活字板擺印前有自序稱博采經緯搜窮簡牒略談大義凡二十四段別而分之合四十段二十四者節數之氣總四十者五行之成數云云考隋書經籍志唐書藝文志均未著錄本傳述吉所著書亦無是冊然史稱吉博學多聞精陰陽算術今觀其書文義質樸徵引讖緯諸籍有條不紊且多佚亡之祕笈尤非隋唐以後所能僞爲也

太乙金式鏡經十卷 舊抄本

唐開元中王希明撰

遁甲符應經三卷 舊抄本

宋楊執中撰

太乙統宗寶鑑十八卷 舊抄本

不著撰人名氏

夫太乙者天帝之神也其星在天乙之南統十六神而知風雨水旱兵革凶饑之事昔黃帝戰蚩尤于涿鹿之野夫作大霧以霾晝昏風后相帝造指南車克之蓋取諸太乙之法也傳襲至今上下三千餘年列目以為術數自古聖王欽

授天時治化隆平憑利天下遵而用焉其有九宮星文之次舍十二分野之災祥明主客長短之興衰決兵家遠近之勝負誠以默契乎至精至神之妙原夫太乙之所以作也外闢龍圖內列龜文天地之所設君臣父子夫婦之所以立陰陽晝夜之所以分山川地理之所以流峙品物萬類之所以蕃植此可以明數而言哉太乙理隱於數數之中數顯於理之外主管三元分布四方妙是而已予雖不敏自六籍兩下凡先賢太乙之書靡所不閱然必求其理爲之據明理

則太乙㬉然演數則其理昭著至于太乙周行統運六十四卦與夫五福三基之貴神八門十精之星使經緯錯綜表裏貫通集爲一書標類成目凡十八卷命之曰太乙統宗寶鑑其所集之學實發揮黃帝風后擬法之初意也人君用之可使民爲堯舜之民人臣用之可以致君爲堯舜之君豈小補哉是書之集也遠不悖乎聖人之旨近不戾乎先賢之言如寶鏡以鑑容使後人易覩其真云時大德七年歲在癸卯孟夏望日曉山老人謹序

遁甲演義二卷　文瀾閣傳鈔本

明程道生撰

三歷撮要一卷　影寫宋刊本

不著撰人名氏

直齋書錄解題曰三歷撮要一卷無名氏又一本名擇日撮要歷大略皆同建安徐清叟直翁云其尊人尚書公應龍所輯不欲著名

張氏月霄曰案月具載嫁娶求婚上官出行等吉日所引萬通歷會要歷百忌歷具注歷萬年歷集聖歷撮要歷集正歷廣聖歷及壇經彈冠

必用等書今惟集聖歷（宋楊可撰）載晁志百忌歷（唐呂才撰）彈冠必用（宋周謂撰）載陳錄餘俱無考是亦選擇家之祕籍也

黃氏手跋曰余佞宋故所藏書苟爲宋槧雖醫卜星相無所不收此陰陽家言三歷撮要見諸陳振孫書錄解題云三歷撮要一卷無名氏又一本名擇日撮要歷大略皆同建安徐淸叟宜翁云其尊人尚書公應龍所輯不欲著名此卽是也是書藏百宋一廛賦中所謂歷要矜於所獨洵屬奇祕之本數年來廛賦盛傳于時遂有

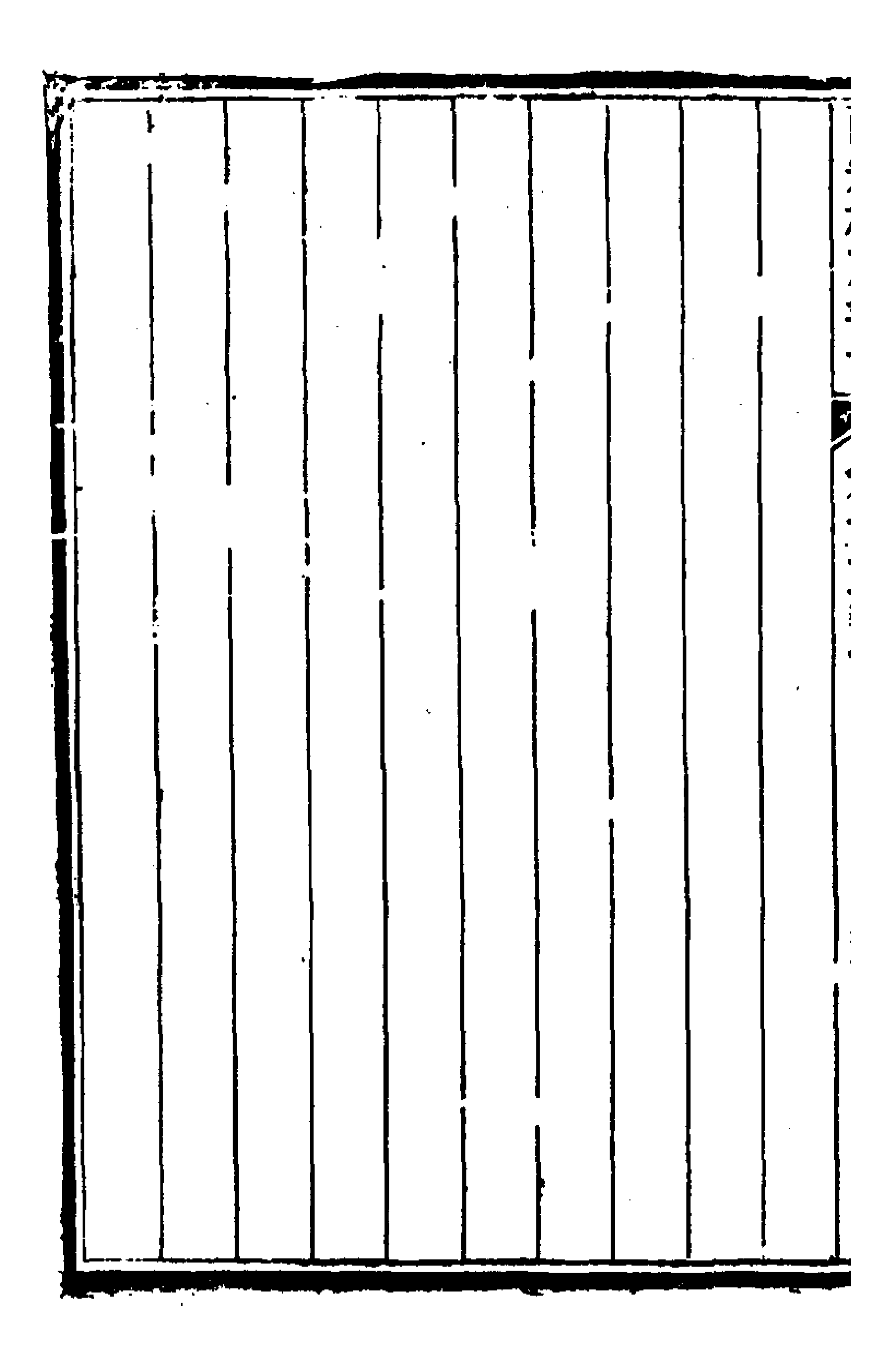
按籍以來者宋廛所存僅百一矣乃宋刻小種往往有影摹藏弆者不知世人何故皆奇并影寫本亦復指名相索余笑曰名實二字最足誤人余向之嗜此因所好在是故實事求之非敢名也乃藏書之名豔稱于時并其實亦亡諸是豈不可笑邪此書影寫本又爲人取去長孫尙欲留其副復倩人錄此其中每月諸事宜用如嫁娶至耕種等吉日以及萬通厤吉凶各說凶星等字皆作白文又各說中吉凶星下寅酉丑申等字六皆作白文今鈔胥憚煩悉空之余取

而手補僅作方圓又於寅酉等字上下各以筆鈎之旁不著墨以別于原本之有圓圈者後之人亦可得其大概矣他日或欲照宋本面目仍雙勾郭填可爾道光乙酉孟夏月望日雨牕蕘夫書

錢氏手跋曰此書不題撰人姓名亦無刊刻年月所引萬通百忌萬年具注集聖廣聖諸書皆選擇家言司天監據以鋪注頒朔者也劉德成方操仲汪德昭倪和甫蓋當時術數之士今無能舉其姓名者矣書中引沈存中筆談當是南

宋所刊嘉慶己未十月十有四日竹汀居士假
讀時年七十有二
孫氏手跋曰舊本陰陽書甚少由術士秘其書
而毀之遁甲六壬古法猶見於太白陰經及武
經總要而歸忌反支天倉諸說載在經史者轉
無成書今羲圃得此本存宋以前古法亟屬影
寫傳世嘗考夏正以平旦爲朔則日辰宜起寅
時以子丑時入前一日術者不知故一切遁甲
六壬多不驗書此以質知者陽湖孫星衍書

右陰陽五行之屬



皕宋樓藏書志卷五十二

存齋雜纂之六

歸安陸心源剛甫編

子部

藝術類

古畫品錄一卷 明刊本

南齊謝赫撰

自序曰夫畫品者蓋衆畫之優劣也圖繪者莫不明勸戒著升沉千載寂寥披圖可鑒雖畫有六法罕能盡該而自古及今各善一節六法者何一氣韻生動是也二骨法用筆是也三應物

象形是也四隨類賦采是也五經營位置是也六傳移模寫是也唯陸探微衛協備該之矣然迹有巧拙藝無古今謹依遠近隨其品第裁成序引故此所述不廣其源但傳出自神仙莫之聞見也

續畫品一卷 明抄本

陳姚最撰

自序曰夫丹青妙極未易言盡雖質沿古意而文變今情立萬象於胸懷傳千祀於毫翰故九樓之上備表仙靈四門之墉廣圖賢聖雲閣興

拜伏之感披庭致聘遑之別凡斯緬邈厥迹難詳今之存者或其人冥滅自非淵識博見熟究精麤擯落蹄筌方窮致理但事有否泰人經盛衰或弱齡而價重或壯齒而聲遒故前後相形優劣舛錯至如長康之美擅高往策矯然獨步終始無雙有若神明非庸識之所能效如負日月豈末學之所能窺荀衛曹張方之蔑矣分庭抗禮未見其人謝陸聲過於實良可於邑列於下品尤所未安斯乃情有抑揚畫無善惡殆曲高和寡非直名謳泣血謬題寧止良璞將恐疇

訪理絕永成淪喪聊舉一隅庶同三益夫調墨染翰志存精謹課玆有限應彼無方燧變墨回治點不息眼眩素縟意猶未盡輕重微異則奸鄙革形絲髮不從則歎慘殊觀加以頃來容服一月三改首尾未周俄成古拙欲臻其妙不亦難乎豈可曾未涉川遽云越海俄覩魚鱉謂察蛟龍凡厥等曹未足與言畫矣陳思王云傳出文士圖生功夫性尚分流事難兼善躡方趾之迹易不知圓行之步難遇象谷之鳳翔莫測呂梁之水蹈雖欲遊刃理解終迷空慕落塵未全

識曲若永尋河書則圖在書前取譬連山則言由象著今莫不貴斯鳥跡而賤彼龍文消長相傾有自來矣故倚觚其指巧不可為杖策坐忘既慚經國據梧喪偶寧足命家君若惡居下流自可焚筆若冥心用舍孝從所好戲陳鄙見非謂毀譽十室雖徑仁闕多識今之所載並謝赫所遺猶若文章止於兩卷其中道有可采使成一家之集且古今書評高下必詮解畫無多是故備取人數既少不復區別其優劣可以意求也

貞觀公私畫史一卷　明刊本

唐中書舍人裴孝源撰

自序　貞觀十三年

書斷一卷　宋刊本

唐張懷瓘撰

書譜一卷　宋刊本

唐吳郡孫過庭撰

續畫品錄一卷　明刊本

唐御史大夫李嗣真撰

自序

後畫錄一卷　明刊本

唐宏福寺沙門彥悰撰

自序

歷代名畫記十卷 明刊本

唐河東張彥遠撰

唐朝名畫錄一卷 明刊本

唐吳郡朱景玄撰

自序

畫山水賦一卷筆法記一卷 明刊本

唐荆浩撰

高宗皇帝御製翰墨志一卷 宋刊本

宋高宗撰

五代名畫補遺一卷 明刊本

宋劉道醇撰

蒙嘗閱成紀李嗣眞之畫品吳郡朱景元之畫斷皆採摘古今畫家名氏彙而錄之以廣其傳故五代名流揮多遺闕則有若國初監察御史胡嶠遂採掇遺子紀于編帙始自尹繼昭終於劉永總四十三人名之曰廣梁朝名畫目夫紀述雖備闕墜尙多暨援毫捨翰刈薪棄楚嗚呼自唐祚陵季五代脆促肖朱梁至于柴周凡一

十四主計五十四年而又日尋干戈轉戰不暇
雖義夫哲婦忠臣孝子尤多漏略況於畫人哉
我大宋撫重熙之運博全盛之化祖功宗德四
葉于茲誠萬世縣縣之盛在于今日矣故哲夫
賢士坐談王道徒歌帝力而予抑嘗語及五朝
名畫謂可屈指吁生遭洵洵之運殁垂丹青之
譽而云云籍籍見談于盛明之世蓋在於齒牙
之論耳用惜哉今因集本朝名畫評又摭拾其
見遺者敘而編之名曰五代名畫補遺其門品
上下一如聖朝名畫評之例類仍附之於後者

亦明我聖朝文事之載郁云時嘉祐四年十二月初九日潁川陳洵直序

聖朝名畫評三卷 明刊本

宋劉道醇撰

自序曰夫識畫之訣在乎明六要而審六長也所謂六要者氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也所謂六長者麄鹵求筆一也僻澁求才二也細巧求力三也狂怪求理四也無墨求染五也平畫求長六也既明彼六要又審彼

六長雖卷帙溢箱壁版周廡自然至於別識矣

大凡觀畫抑有所忌且天氣晦冥風勢飄迅屋宇向陰暮夜執燭皆不可觀何哉謂其惑不能極其奇妙而難約以六要六長也必在乎爽塏清虛室而南依正壁而張之要當澄神靜慮縱目以觀之且觀之之法先觀其氣象後定其去就次根其意終求其理此乃定畫之鈐鍵也是故見短勿詆返求其長見功勿譽返求其拙夫善觀畫者必於短長功拙之間執六要憑六長而又揣摩研味要歸三品三品者神妙能也品

第既得是非長短毀譽功拙自昭然矣大抵觀釋教者尚莊嚴慈覺觀羅漢者尚四像歸依觀道流者尚孤閑清古觀人物者尚精神體態觀畜獸者尚馴擾獷厲觀花竹者尚豔麗閑野觀禽鳥者尚毛羽翔舉觀山水者尚平遠曠蕩觀鬼神者尚筋力變異觀屋木者尚壯麗深遠今之人或捨六要棄六長而能致此者何異緣木求魚汲泉得火未之有也

益州名畫錄三卷　明刊本

宋黃休復撰

李畋述曰大凡觀畫而神會者鮮矣不過視其形似其或洞達氣韻超出端倪用筆精緻不謂之功傳釆炳縟不謂之麗觀乎象而忘象意先自然始可品繪工於彀中揖畫聖於方外有造物者思唯是得之江夏黃氏休復字歸本通春秋學校左氏公穀書暨摭百家之說簪丹養親行達於世恬如也加以游心顧陸之藝深得厥趣居常以魏晉之奇蹤隋唐之懿迹盈縑溢帙類而珍之適值博雅之士欵扉求見則做茅屋拂榻塵架而陳之娛賓賞心萬慮一泯及其僧

舍道居靡不往而玩之環歲忘倦蓋益都多名
畫宮觀他郡謂唐二帝播越及諸侯作鎮之秋
是時畫藝之傑者游從而來故其標格楷模無
處不有聖朝伐蜀之日若升堂邑彼廨宇寺觀
前輩名畫纖悉無圮者迨淳化甲午歲盜發二
川焚刼略盡則墻壁之繪甚乎剝廬家秘之寶
散如決水今可觀者十二三焉噫好事者爲之
幾欝矣黃氏心欝久之又能筆之書存錄之也
故自李唐乾元初至皇宋乾德歲其間圖畫之
尤精取其目所擊者五十八人品以四格離爲

三卷命曰益州名畫錄書來謂余有陶隱居之
恨無畫之癖首䏎讀之序以見託且曰畫之
神妙功格往躅前範黃氏錄之詳矣至如蜀都
名畫之存亡繫後學之明昧斯黃氏之志也故
其書婉而當博而有倫體而不亂信夫學者得
意忘象觀前賢之迹軌然後考黃氏之四格則
思過半矣非獨鳴圖畫之譽於坤維者哉時景
德三年五月二十日序

圖畫見聞志六卷 舊抄本　錢東澗舊藏

宋郭若虛撰

德隅齋畫品一卷 明仿宋本

宋李廌撰

趙德麟藏書數萬卷蓄畫數十函皆留京師邸中廌所評皆襄陽隨軒橐中品也德麟以文章名於時廌聞其名於薦紳士大夫間葢十餘年比自貧隗將道漢沔東適吳粵遇於荆州留連餘半年中間從德麟徜徉山水爲觴詠登臨之樂無日不然遇佳興則取諸畫次第觀之廌每有評說德麟曰子姑識其語予將貿之於他人廌曰畫之爲伎下矣能求其意何足道哉然知

其說者或寡能盡其心求諸筆研鉛之際氣與心手相應於絹素之初則靡有不得之矣後之觀者嘗試以鷹之說而求之元符元年七月既望襄陽北津舟中贊皇李廌方叔書後

李方叔初以文章映照一世其氣韵高遠鑒裁明當決不待試而後知每展書畫目所寄處便了妙境余最喜為盡出所藏謝東山嘗謂政索解人不可得每於方叔始無此恨故所品畫語勝理詣翰墨娟秀殆之未必見畫而橫陳目前當與吾家諸畫俱入秘篋或留子孫或落人間

皆爲無窮之玩元符元年七月二十一日襄陽
官舍趙令時德麟書
戊辰二月以洋銀兩餅得之蘇州書估綠潤堂
此系坊賈所鈔故譌字甚多自陵州渡黃河耿
不食疑有缺頁戊辰三月二十三日陸心源識
于儀顧堂

金壺記三卷　宋刊本　季滄葦舊藏

宋釋適之撰

案是書　四庫不收附存其目此宋刊本每葉
二十二行每行二十字版心有字數及刻工姓

名有朱本二字朱文楕圓印孫氏志周朱文方印錢受之收翁朱文兩方印季振宜印滄葦朱文兩方印乾學朱文方印徐健菴白文方印

米海嶽書史一卷 舊抄本

吳枚菴跋

吳氏手跋曰乾隆癸丑秋日從都吾進借知不足齋本錄於竹素書房從涉園張氏本校勘一過嘉慶丙寅秋仲以汲古本再校其書史因無善本則未校也

米元章書史一卷 宋刊本 明朱文石舊藏

宋米芾撰

自序曰金匱石室汗簡殺青悉是傳錄河間古簡爲法書祖張彥遠志在多聞上列沮蒼按史發論世咸不傳徒欺後人有識所罪至於後愚妄作紐織神鬼止可發笑余但以平生目歷區別無疑集曰書史所以指南識者不點俗目

米海嶽畫史一卷 宋刊本 明朱文石舊藏

宋米芾撰

自序曰杜甫詩謂薛少保惜哉功名迕但見書畫傳甫老儒汲汲于功名豈不知固有時命殆

忌平生寂寥所慕嗟乎五王之功業尋爲女子
笑而少保之筆精墨妙摹印亦廣石泐則重刻
絹破則重補又假以行者何可數也然則才子
鑒士寶釧瑞錦纈襲數十以爲珍玩回視五王
之煒煒皆塵粃埃壒奚足道哉雖孺子知其不
逮少保遠甚明白余故題所得蘇氏薛稷二鶴
云遐遊未棄顧蠛蠓仰霄孤唳留清耳從容雅
步在庭除浩蕩閑心存萬里乘軒未失入佳談
寫眞不妄傳詩史好事心靈自不凡臭儀功名
皆一戲武功中令應天人束髮綦陽侍常晨連

城照乘不保寶黃圖孔諸悉珍異百齡生我欲公起九原蕭蕭松凝得公遺物非不多賞物恨賢心不已其後以帖易與蔣長源字仲永吾書畫友也余平生嗜此老矣此外無足爲者嘗作詩云棐几延毛子明窗館墨卿功名皆一戲未覺負平生九原不可作漫呼杜老曰杜二酹汝一巵酒愧汝在不能從我游也故叙平生所覩以示子孫題曰畫史識者爲余增廣耳目也

寶章待訪錄一卷　宋刊本

宋　襄陽米芾編集

自序曰漢河間獻王購書必錄古簡梁武元帝

唐文帝金題玉躞錦贉繡章破紙斷麻取而囹

華天寶以後或進書得官亦知上篤好本朝太

宗混一偽邦國書皆聚然士民之間尚或藏者

既非寶鑑皆以世傳閥見浸多懼久廢忘因作

寶章待訪錄以俟訪圖書使焉元祐丙寅八月

九日

海岳名言一卷宋刊本

宋襄陽米芾撰

廣川畫跋六卷 沈晴川手抄本 鮑以文舊藏

宋董逌撰

文獻通考云廣川書畫跋五卷陳直齋書目曰董逌撰今所錄之本迺宋末書生傳寫誤字甚夥加於作相德作淅不可枚舉自一陽節日寫起至丙午日輟卷肇亭孫道明明叔謹識年六十又九時至正乙巳十一月廿三日書于泗北村居映雪齋

某氏手跋曰萬歷甲寅端午日復得瞿氏惜卷藏本校讎一過亦十得其三四矣此本比之他本差勝脩柳謹識

又曰五川精舍藏有廣川書跋而無畫跋嘉靖丙午過廣陵在葛東之家借得之八月朔録成俟校正後重謄善本後四日玉川居士燈下記

又曰此書已刻於王氏書畫苑然王刻疑多缺失此則校足耳

廣川畫跋六卷 明嘉靖刊本

宋董逌撰

楊慎跋

畫繼十卷 舊抄本

宋鄧椿撰

自昔賞鑒之家留神繪事者多矣著之傳記何止一書獨唐張彥遠總括畫人姓名品而第之自軒轅時史皇而下至唐會昌元年而止著為歷代名畫記本朝郭若虛作圖畫見聞誌又自會昌元年至神宗皇帝熙寧七年名人藝士亦復編次兩書既出他書為贅矣予雖生承平時自少歸蜀見故家名勝避難於蜀者十五六古軸舊圖不期而聚而又先世所藏殊尤絕異之品散在一門往往得免焚劫猶得披尋故性情所嗜心目所寄出於精深不能移奪每念熙寧

而後游心茲藝者甚衆迨今九十四春秋矣無

復好事者爲之紀述於是稽之方冊益以見聞

參諸自得自若虛所止之年逮乾道之三祺上

而王侯下而工技凡二百一十九人或在或亡

悉數畢見又列所見人家奇蹟愛而不能忘者

爲銘心絕品及凡繪事可傳可載者裒成此書

分爲十卷目爲畫繼若虛雖不加品第而其論

氣韻生動以爲非師可傳多是軒冕才賢巖穴

上士高雅之情之所寄也人品既已高矣氣韻

不得不高氣韻既已高矣生動不得不至不爾

雖竭巧思止同衆工之事雖曰畫而非畫嗟夫自昔妙悟精能取重於世者必凱之探微摩詰道子等輩彼庸工俗隸車載斗量何敢望其靑雲後塵耶或謂若虛之論爲太過吾不信也故今於類特立軒冕巖穴二門以寓微意焉鑒裁明當者須一首肯是年閏月華國鄧椿公壽序

吾氏手跋曰乾隆癸丑秋日魯郡吾進借鈔知不足齋本於竹素書房復從涉園張氏本校勘一過嘉慶丙寅仲秋以汲古閣本再校

畫繼十卷　明刊本

宋鄭樵撰

自序

續書譜一卷 宋刊本

宋番陽姜夔堯章著

姜夔字堯章番易布衣也自號為白石生好學無所不通嘗請于朝欲是正頌臺樂律以議不合而罷有大樂議琴瑟攷鐃歌等書傳於世予畧識於一友人處知其為名士頗敬之不知其能書也近閱其手墨數紙運筆遒勁波瀾老成又得其所著讀書譜一卷議論精到三讀三歎

眞繫書學之蒙者也夫自大學不明而小學盡廢游心六藝者固已絕無僅有而堯章適用志刻若筆法入能品予固恨其不遇於時又自恨向者不能盡知而不獲摳衣北面以請也因爲錄木以志吾過云嘉定戊辰天台謝采伯元若引

書小史十卷 宋刊本 汲古閣舊藏

宋錢塘陳思纂次

書小史者中都陳道人所編也自伏犧畫卦以至五代上下數千百年之間字體變化如浮雲

紀傳所載以書名者代不乏人而人之賢否藝之高下雖妙跡不能盡傳于世觀此亦可槩見其萬一道人趣尚之雅編類之勤可謂不苟於用心矣予識之五十餘年每一到都必先來訪訂證名帖飽窺異書愈久而愈不相忘亦未易多得也咸淳丁卯重九天台謝愈修誌于西湖寓舍時年七十有四

案每葉二十二行每行二十字宋槧起卷第六卷一至卷五毛氏影抄補全即百宋一廛賦所謂書法道人者也

書苑菁華二十卷　明抄本

宋錢塘陳思纂次

古以書爲名如周官掌達書名于四方儀禮百名書于策則今所謂字也是故欲知學者必先識字不識字則無以名物雖張顛草聖阿買八分猶爲不識字也臨安鬻書人陳思乃能集漢魏以後論書者爲一編曰書苑菁華豈不可尚雖然是猶後世誇工鬬妍非吾所謂識字者若好學者又於此遡流尋源以及於秦漢而上求古人所以名之意則讀書爲文也其庶乎鶴山

翁題

畫鑒一卷 舊抄本

元湯垕撰

宋真子妙於考古在京師時與鑒書博士柯君敬仲論畫遂著此書用意精到悉有據依惜乎倘名疏略乃爲刪補編次成袠名曰畫鑒後有高識者其知言宋真子東楚湯垕字載之自號也

衍極五卷 明刊本

元莆田鄭杓子經述

李齊仲序

婁堅序

沈平題識 萬曆戊午

宋懋澄序 萬曆己未

黃氏手跋曰此衍極五卷雖明刻本然分卷尚是舊第未經硬分二卷也余得諸閶門橫街留耕堂書坊用白金六星益書不甚緊要而敏求記載之當亦不恆有之書也癸亥夏至日黃丕烈識

圖繪寶鑑四卷補遺一卷 元刊本 璜川吳氏舊藏

元吳興夏文彥士良纂

僕性鄙僻六藝之外他無所好獨嗜畫邇所適輒終日諦玩殆忘寢食然猶病其不博稍取歷代畫史考論其世與夫得失優劣之差以廣未至而卷帙浩繁不能徧覽欲輯為一書未暇也自卜居泗上人事稀濶間以宣和畫譜附之他書益以南渡遼金國朝人品列其叢脞補其缺略彙而成編分為五卷名曰圖繪寶鑑顧所摭雖詳而尚慮遺者不少益其未備竭其精誠俾千載之下莫逃乎賞鑒豈無博雅君子與我

同志者歟至正乙巳秋七月甲子吳興夏文彥士良書于寶墨齋

書史會要九卷補遺一卷續編一卷 明刊本

明南村處士陶宗儀九成撰 國朝厭原山人朱謀垔隱之撰

朱謀垔序 崇禎庚午

珊瑚木難八卷 舊抄本

明朱存理撰

郁氏書畫題跋記十二卷續記十二卷 舊抄本

明槜李郁逢慶叔遇父編

汪氏珊瑚網四十八卷 舊抄本

明汪珂玉撰

自序 崇禎癸未

右藝術類書畫之屬

琴史十卷 鮑以文校宋本

宋朱長文伯原撰

曾伯祖樂圃先生早年發乙科絕意仕進志於學博極群書深造於道故立言足以垂世五經辯說春秋通志學者賴焉琴臺吳郡之志俯察尤詳文集且成百卷巾罹兵戈遺失過半所幸

通吳二志猶完文集收拾散亡僅存什一俱已

鋟板又有所著琴史六卷經史百家稗官小說

莫不旁搜博取上自唐虞下迄皇宋凡聖賢之

崇尚操弄之沿起制度之損益無不備載使隆

古正始之音㳿乎人心隂成善化人知崇雅黜

鄭樂正得所復見於今者是書深有功焉藏之

既久恐遂湮沒敬刻於梓以永其傳亦欲俾後

學知我伯祖讀書之不苟也紹定癸巳立秋日

姪孫正大謹書

琴之為器起于上皇之世後聖承承益加潤飾

其材則鍾山水之靈氣其制則備律呂之殊用可以包天地萬物之聲可以考民物治亂之兆是謂八音之輿衆樂之統也自伏犧作琴而樂由此興女媧氏之笙簧朱襄氏之琴葛天氏之八闋陰康氏之舞伊耆氏之土鼓蕢桴葦籥源源以流黃帝作咸池少皞作大淵帝嚳作六英堯之大章舜之九韶皆資琴以成樂三代之盛此爲重焉周官大司樂 之奏宗廟也關雎之詩云窈窕淑女琴瑟友之施之房中也鹿鳴之詩云我有嘉賓鼓瑟鼓琴作之朝

廷也禮云春誦夏弦太師詔之教之庠序也士無故不徹琴瑟施之閨門也故奏之宗廟則祖考來格用之房中則后妃和順作之朝廷則君臣恭肅教之庠序則俊造成德施之閭門則長幼咸序是以動盪血脈通流精神充養行義防去淫佚至於移風易俗遷善遠罪而不知者琴之德也故古之君子未嘗不知琴也達則推其和以兼濟天下窮則寓其志以獨善一身其操弄遺名或傳於今孔子既沒下逮戰國禮樂廢缺人忘其學寖及漢唐之間薦紳士夫不以樂

爲事間有賢智異能之士超然遠覽得意於徽
弦之間載在前史班班可述後之君子宜爲之
裒次而襃顯也余經述之暇每顧學焉而病故
相仍是以未就嘗謂昔晝之事古人猶多編述
而琴獨未備竊用慨然因疏其所記作琴史方
當朝廷成太平之功謂宜制作禮樂比隆商周
則是書也豈爲虛文而已元豐七年正月吳郡
朱長文伯原序

右藝術類琴譜之屬

樂府雜錄一卷　吳枚菴手抄本　刊經樓舊藏

唐段安節撰

自序

吳氏手跋曰右載唐書藝文志安節文昌之孫

丙申六月十九日枚菴漫士記

漢官儀三卷 舊抄本

宋劉攽撰

自序

學經堂外集曰漢官儀三卷宋劉攽撰晁公武

郡齋讀書後志以爲劉敞所撰非也宋史藝文

志亦沿其誤此書有攽自跋謂幼年時所爲仲

原父爲之序至爲亳州守因復增損之此可以
證讀書志之誤案宋史劉攽傳攽自京東轉運
使出知兗亳二州守亳時年逾六十而自言嬉
戲不異昔時攽與兄敞皆熟精漢書此雖適情
之作而西京職官之制度大備可以資讀漢書
者之參攷以之較司馬光七國象戲似爲勝之
宜公武稱其書爲雅馴其法先置盆入金以象
口錢非劉氏不得王爲宗正及尚公主以象一
姓漢爲土德之運其數五五五二十五故率二
十五擲乃一終局有免貼例有納貼例有得盆

例有雜例而遷資降資賜爵比視之道備也末

附忘是公翰林主人二傳又案遼史國語解堂

印傳宋之名此書亦有之則知堂印不獨為遼

人語矣此從影宋之本繕寫書後有一行云紹

興九年三月臨安府雕印知為南宋初刻本也

右藝術類雜技之屬